

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO | |
|--|--|
| DISCIPLINA | CLARINETTO |
| NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO | |
| DATI IDENTIFICATIVI | |
| TITOLO | PRATICA STRUMENTALE |
| CLASSI / ALUNNI COINVOLTI | Seconda |
| ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO | |
| OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO | Eseguire, da solo e in gruppo, brani strumentali e orchestrali appartenenti a generi e culture differenti. |
| OBIETTIVI FORMATIVI | <ul style="list-style-type: none"> • Mantenere una corretta postura del corpo delle mani e della bocca. • Sviluppare una più agile tecnica e una maggior controllo del suono. • Sviluppare il corretto coordinamento tra mani e lingua • Consolidare una corretta produzione del suono sullo strumento. • Lettura scorrevole a prima vista di semplici frasi musicali. • Eseguire brani a memoria. • Eseguire correttamente brani musicali dal punto di vista della dinamica, del fraseggio e dell'agogica. • Acquisire un metodo di studio efficace. • Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Riconoscere e interpretare la gestualità del direttore. • Eseguire correttamente la scala cromatica • Eseguire correttamente le scale fino a tre alterazioni |
| MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA | |
| TEMPI (DURATA UA) | TUTTO L'ANNO |
| METODI | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni individuali di teoria e di strumento • Lezioni collettive di teoria e solfeggio • Laboratorio orchestrale • Esibizioni (saggi di classe, concerti, concorsi) |
| CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI | |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">❑ Esibizioni in pubblico❑ Prove pratiche❑ Interrogazioni orali❑ Verifiche scritte | |
|--|--|

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO | |
|--|---|
| DISCIPLINA | CLARINETTO |
| NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO | |
| DATI IDENTIFICATIVI | |
| TITOLO | TEORIA STRUMENTALE |
| CLASSI / ALUNNI COINVOLTI | Seconda |
| ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO | |
| OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO | Conoscenza della notazione musicale. |
| OBIETTIVI FORMATIVI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del funzionamento tecnico dello strumento (clarinetto). • Acquisire la capacità di svolgere piccole manutenzioni/riparazioni al proprio strumento. • Capacità di modificare le ance in base alla loro resistenza alla vibrazione. • Lettura della notazione musicale in chiave di violino e basso. • Lettura delle figurazioni ritmiche. • Saper riconoscere ed eseguire i principali tempi semplici e composti. • Lettura intonata di melodie con intervalli semplici. • Lettura dei simboli di b (dinamica, agogica..). • Conoscenza delle tonalità e capacità di riconoscerle all' interno di un brano. |
| MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA | |
| TEMPI (DURATA UA) | TUTTO L'ANNO |
| METODI | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni individuali di teoria e di strumento • Lezioni collettive di teoria e solfeggio • Laboratorio orchestrale |
| CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI | |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte | |