

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

DISCIPLINA

MUSICA

NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO

1

**DATI IDENTIFICATIVI**

TITOLO

SISTEMA DI NOTAZIONE CONVENZIONALE (PARTE RITMICA)

CLASSI / ALUNNI  
COINVOLTI

Classi quarte Bornato, Cazzago e Pedrocca

**ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO**OBIETTIVI DELLE  
INDICAZIONI  
PER IL CURRICOLO

1. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

**CONOSCENZE**

- a. Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro)
- b. Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali

**ABILITÀ**

Usare la body percussion per:

- c. accompagnare canti e brani musicali;
- d. esprimere graficamente i valori delle note;
- e. eseguire brani ritmici anche a canone o con linee sovrapposte;
- f. associare suoni ai simboli grafici che li rappresentano;
- g. acquisire il concetto di pulsazione.

**MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA**TEMPI (DURATA  
UA)

TUTTO L'ANNO

METODI

- Lezione frontale
- Ricerca -azione
- Lavori in gruppo
- Lavoro individuale
- Ascolto di brani musicali

**CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

VERIFICHE ORALI

VERIFICHE SCRITTE:

- DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA
- DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA
- DOMANDE A RISPOSTA APERTA
- ESERCIZI DI COMPLETAMENTO

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

DISCIPLINA

**MUSICA**

NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO

2

**DATI IDENTIFICATIVI**

TITOLO

**SISTEMA DI NOTAZIONE CONVENZIONALE (PARTE MELODICA)**CLASSI / ALUNNI  
COINVOLTI

Classi quarte Bornato, Cazzago e Pedrocca

**ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO**OBIETTIVI DELLE  
INDICAZIONI  
PER IL CURRICOLO

1. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

**CONOSCENZE**

- a. Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro)
- b. Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.
- c. Gli strumenti musicali

**ABILITÀ**

- d. esprimere graficamente l'altezza delle note;
- e. riconoscere l'andamento melodico di un frammento musicale, espresso con sistema di note tradizionale;
- f. associare suoni ai simboli grafici che li rappresentano;
- g. conoscere le famiglie degli strumenti musicali e le loro caratteristiche sonore.

**MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA**TEMPI (DURATA  
UA)

TUTTO L'ANNO

METODI

- Lezione frontale
- Ricerca -azione
- Lavoro in gruppi
- Lavoro individuale
- Ascolto di brani musicali

**CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

VERIFICHE ORALI

VERIFICHE SCRITTE:

- DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA
- DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA
- DOMANDE A RISPOSTA APERTA
- ESERCIZI DI COMPLETAMENTO

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

DISCIPLINA

MUSICA

NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO

3

**DATI IDENTIFICATIVI**

TITOLO

LA VOCE

CLASSI / ALUNNI  
COINVOLTI

Classi quarte Bornato, Cazzago e Pedrocca

**ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO**OBIETTIVI DELLE  
INDICAZIONI  
PER IL CURRICOLO

1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.
2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

**CONOSCENZE**

- a. Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro)
- b. Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali

**ABILITÀ**

- c. Memorizzare il testo di un canto,
- d. Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri.
- e. Controllare il tono della propria voce.

**MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA**

TEMPI (DURATA UA)

TUTTO L'ANNO

METODI

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Ascolto e riproduzione di brani musicali

**CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

VERIFICHE ORALI

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

DISCIPLINA

MUSICA

NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO

4

**DATI IDENTIFICATIVI**

TITOLO

LA MUSICA

CLASSI / ALUNNI  
COINVOLTI

Classi quarte Bornato, Cazzago e Pedrocca

**ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO**OBIETTIVI DELLE  
INDICAZIONI  
PER IL CURRICOLO

1. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.
2. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.

**CONOSCENZE**

- a. Canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.
- b. Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura-sfondo.

**ABILITÀ**

- c. Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.
- d. Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.

**MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA**

TEMPI (DURATA UA)

II QUADRIMESTRE

METODI

- Lezione frontale
- Ricerca -azione
- Lavoro in gruppi
- Lavoro individuale
- Ascolto di brani musicali

**CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

VERIFICHE ORALI

VERIFICHE SCRITTE:

- DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA
- DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA
- DOMANDE A RISPOSTA APERTA
- ESERCIZI DI COMPLETAMENTO