

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	PIANOFORTE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	TEORIA STRUMENTALE
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Seconda
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	Conoscenza della notazione musicale.
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza del funzionamento tecnico dello strumento (pedale ecc.) ● Lettura della notazione musicale in chiave di violino e chiave di basso. ● Lettura delle figurazioni ritmiche. ● Saper riconoscere ed eseguire i principali tempi semplici e composti. ● Lettura intonata di melodie con intervalli semplici. ● Lettura dei simboli (dinamica, agogica..). ● Conoscenza delle tonalità e capacità di riconoscerle all' interno di un brano.
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	TUTTO L'ANNO
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni individuali di teoria e di strumento ● Lezioni collettive di teoria e solfeggio ● Laboratorio orchestrale
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	PIANOFORTE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	PRATICA STRUMENTALE
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Seconda
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	Eseguire, da solo e in gruppo, brani strumentali e orchestrali appartenenti a generi e culture differenti.
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantenere una corretta postura del corpo delle mani e del polso. ● Sviluppare una più agile tecnica e una maggior controllo del suono. ● Sviluppare il corretto coordinamento tra mani e postura ● Lettura scorrevole a prima vista di semplici frasi musicali. ● Eseguire brani a memoria. ● Eseguire correttamente brani musicali dal punto di vista della dinamica, del fraseggio e dell'agogica. ● Acquisire un metodo di studio efficace. ● Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. ● Riconoscere e interpretare la gestualità del direttore. ● Eseguire correttamente la scala cromatica ● Eseguire correttamente le scale fino a tre alterazioni
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	TUTTO L'ANNO
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni individuali di teoria e di strumento ● Lezioni collettive di teoria e solfeggio ● Laboratorio orchestrale ● Esibizioni (saggi di classe, concerti, concorsi)
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<input type="checkbox"/> Esibizioni in pubblico <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Verifiche scritte	