

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	I A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e successivamente con metodologie di comunicazione visiva, gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche . <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenza I codici del linguaggio visivo.</p> <p>Abilita Il punto. La linea. Il segno. La texture. Saper utilizzare tecniche specifiche, Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato. Saper rielaborare e produrre immagini in modo creativo.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.
METODI	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini.</p>
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“IL COLORE”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	I A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e successivamente con metodologie di comunicazione visiva, gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche . <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenze Teoria del colore.</p> <p>Abilità Sapere classificare i colori, Saperne riconoscere le proprietà, Saperne riconoscere i contrasti, Saperli utilizzare con tecniche diverse, Utilizzo delle tempere e degli acquerelli. Saper utilizzare tecniche specifiche, Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato. Saper rielaborare e produrre immagini in modo creativo.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.
METODI	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini.</p>
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI E CAPACITÀ D'OSSERVAZIONE”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	I A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e successivamente con metodologie di comunicazione visiva, gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche relative a tutti gli elementi del paesaggio naturale, artificiale (e la percezione della prospettiva aerea, nel paesaggio, attraverso il colore), al mondo animale e all'anatomia umana. <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento relative ad un paesaggio ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenza Processo creativo.</p> <p>Abilità Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato. Utilizzo di tecniche specifiche. Conoscenza di strutture e linguaggi visuali relativi al paesaggio naturale e artificiale, al mondo animale e all'anatomia umana.</p>

MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.
METODI	<p>Guidare lo sguardo sulla realtà, Semplificazione di forme di comunicazione tradizionali (video e fotografie) Si propone lo sviluppo di un percorso d'osservazione su soggetti specifici (es. gli elementi del paesaggio: piani di profondità prospettici attraverso il colore, alberi, cielo, acqua, case, montagne, colline, animali ecc.. Oppure lo studio della figura umana nelle opere d'arte scultoree o pittoriche) utilizzando tecniche idonee.</p>
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	1
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	LETTURA DELL'IMMAGINE : LA STORIA DELL'ARTE DALLE ORIGINI AL MEDIOEVO
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	I A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. - Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte antica, paleocristiana e medievale. - Conoscere le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapere individuare i significati e i valori estetici e sociali. - Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali e ambientali coinvolgendo altre discipline.
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenza Funzione dell'opera d'arte in rapporto al periodo in cui è stata prodotta. Conoscenza stili artistici.</p> <p>Abilità Sapere identificare le tipologie di opere d'arte: opere pittoriche, scultoree, architettoniche. Imparare a riconoscere e distinguere i vari momenti dei periodi esaminati. Acquisire sensibilità verso la tutela, la valorizzazione e la conservazione dei Beni culturali e ambientali. Utilizzo di una terminologia specifica. Valorizzazione del bello attraverso la conoscenza ed il rispetto delle opere d'arte. Saper acquisire un metodo di lettura dell'immagine e saperlo applicare in altre situazioni. Interpretazione personale di un'opera d'arte.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO
METODI	<p>Lezione frontale e dialogata, Verifiche orali, Lettura del testo, Materiali audiovisivi e multimediali</p>

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICHE ORALI
Verifiche in itinere sulle conoscenze

VERIFICHE SCRITTE:

DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA
 DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA
 DOMANDE A RISPOSTA APERTA
 SINTESI
 ESERCIZI DI COMPLETAMENTO
 VERIFICHE GRAFICHE-PRATICHE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA A	Arte, scienze e Tecnologia.
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	Interdisciplinare
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	<i>RiciclArte: educare alla sostenibilità ambientale e sociale.</i>
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi prime
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia: conoscere alcuni processi di trasformazioni di risorse e di produzione di beni. Essere in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o una scelta di tipo tecnologico, riconoscendone opportunità e rischi. • Scienze: conoscere alcuni processi di trasformazione delle risorse e di consumo di energia e del relativo impatto ambientale. Utilizzare correttamente il concetto di materiale come sostanza che può essere trasformata e riutilizzata. Conosce il significato dell'impatto ambientale dei diversi rifiuti sul sistema aria-acqua-suolo. Acquisire la consapevolezza che il riciclo e il riuso dei rifiuti costituiscono facili accorgimenti quotidiani per salvaguardare il pianeta e risolvere i problemi di inquinamento ambientale. • Arte: ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali e dell'ambiente, (anche tramite pratiche in campo creativo).
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Sensibilizzare al rispetto e alla cura non solo dell'ambiente ma anche di sé, dell'altro e del territorio anche tramite pratiche di coinvolgimento e di partecipazione in campo creativo.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che il riciclo e il riuso dei rifiuti costituiscono facili accorgimenti quotidiani per salvaguardare il pianeta e risolvere i problemi di inquinamento ambientale.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	Settimana del Benessere, febbraio.

<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte: Introduzione dell'argomento mediante presentazione multimediale. Visione dei documentario sul tema dell'inquinamento ambientale. Visione del video "l'Arte Contemporanea nel riuso dei rifiuti". Commento e discussione partecipata sul tema proposto. Laboratorio: partire dall'osservazione dei rifiuti per valutarne la forma e il materiale. Usare la fantasia per elaborare un elaborato. • Scienze: introduzione al tema dell'ambiente: litosfera, idrosfera, atmosfera, biosfera. Visione di un video sul tema del rapporto uomo-ambiente. Discussione partecipata sul tema delle risorse ambientali e il loro sfruttamento. • Tecnologia : presentazione dei processi produttivi dei principali materiali (legno, vetro, carta, fibre tessili). Le tecniche di riutilizzo degli scarti di produzione e della raccolta differenziata dei rifiuti. Visione di video che illustra le fasi dei principali processi di produzione e successiva raccolta, differenziazione e riciclaggio dei materiali.
<p>CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI</p>	
<p><input type="checkbox"/> VERIFICHE ORALI</p> <p>altro: compito autentico interdisciplinare di Arte, Scienze e Tecnologia. Per la valutazione dei vari momenti di lavoro in itinere, si fa riferimento ad una rubrica valutativa dei traguardi per lo sviluppo delle competenze SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE, SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA', CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE come tutela dei beni culturali e ambientali.</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA APERTA <input type="checkbox"/> SINTESI <input type="checkbox"/> ESERCIZI DI COMPLETAMENTO <input type="checkbox"/> ALTRO:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	Arte
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	Interdisciplinare
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	Scopriamo e apprezziamo il territorio in cui viviamo: Cazzago San Martino
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi prime
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Il progetto, rivolto alle classi prime dell'istituto, intende portare alla conoscenza di alcuni luoghi significativi di Cazzago, sia dal punto di vista artistico che naturalistico, con l'obiettivo di suscitare nei ragazzi sentimenti di interesse verso il territorio in cui vivono e conseguentemente di maturare comportamenti volti al rispetto e alla tutela dello stesso: per la comunità di oggi e di domani.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscere e apprezzare i beni culturali e ambientali del territorio. Sensibilizzare al rispetto e alla cura dei monumenti dell'ambiente, di sé, dell'altro anche tramite pratiche di coinvolgimento e di partecipazione in campo creativo.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	Settimana del Benessere, febbraio.

<p>METODI</p>	<p>FASE 1: L'insegnante di Arte presenta la storia del territorio di Cazzago San Martino attraverso una presentazione multimediale in ogni classe prima. L'insegnante di geografia: presenta la cartina del territorio e dà indicazioni sulla lettura e l'orientamento. Insegnante di scienze: presenta il territorio dal punto di vista naturalistico, geologico e climatico.</p> <p>FASE 2: Visita guidata sul territorio. I luoghi visitati: castello Orlando di Bornato, Pieve vecchia di San Bartolomeo a Bornato. - Il laghetto Paì per una osservazione naturalistica e di laboratorio</p>
<p>CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI</p>	
<p><input type="checkbox"/> VERIFICHE ORALI altro: compito autentico interdisciplinare di Arte, Scienze e Tecnologia. Per la valutazione dei vari momenti di lavoro in itinere, si fa riferimento ad una rubrica valutativa dei traguardi per lo sviluppo delle competenze SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE, SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA', CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE come tutela dei beni culturali e ambientali.</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA APERTA <input type="checkbox"/> SINTESI <input type="checkbox"/> ESERCIZI DI COMPLETAMENTO <input type="checkbox"/> ALTRO: