

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	Arte, Scienze. Tecnologia.
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	Interdisciplinare
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	<i>AlimentArte: educazione al consumo ecosostenibile per la salute dell'uomo e dell'ambiente.</i>
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	2D
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Scienze: avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. • Realizzare esperienze quali l'osservazione in coltivazioni e allevamenti. Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. • Tecnologia: utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti. • Imparare a riconoscere, nell'ambiente, i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali. • Arte: conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Imparare a utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) più adeguate per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscere come le azioni individuali e collettive, volte al giusto utilizzo delle risorse del pianeta, siano necessarie per il rispetto dell'ambiente e di tutte le forme viventi.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guidare lo studente, attraverso l'attività creativa, all'osservazione e alla conoscenza del territorio in cui si vive, per conoscere il processo di trasformazione avvenuto nel tempo e riflettere su come l'intervento dell'uomo abbia avuto un peso sull'ambiente modificandone le componenti fisiche, naturalistiche ed antropiche, ma anche nei suoi aspetti sociali ed economici. 2. Conoscere i tempi della natura per capire le stagionalità dei prodotti e le caratteristiche delle tecniche di coltivazione dei campi. 3. Il ritmo della natura applicato al tempo di realizzazione dell'elaborato espressivo. 4. Stimolare la capacità creativa degli studenti dando loro la possibilità di sperimentare le problematiche dei materiali tramite le tecniche e gli strumenti dei linguaggi plastici. 5. Produzione di un elaborato espressivo dal punto di vista tattile-visivo.

MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	Maggio
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Scienze: lezione sulla diversa varietà degli alimenti e della necessità di diversificare l'assunzione di essi è bilanciare i diversi gruppi nutritivi per un corretto stile alimentare e corretto stile di vita ecosostenibile. Preparazione del questionario per l'intervista all'agronomo. • Tecnologia: - introduzione ai sistemi di agricoltura convenzionale e biologica- • Arte: - osservazione rivolta al nostro territorio ed al suo ambiente, nelle sue componenti fisiche, naturalistiche ed antropiche- : storia del territorio nel suo processo di trasformazione, per riflettere sull'intervento dell'uomo e sul 'peso' delle sue attività sull'ambiente. Preparazione all'uscita in visita alla Biofattoria Paradello, una azienda agricola che ha scelto una agricoltura di tipo biologico.
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<input type="checkbox"/> VERIFICHE ORALI altro: compito autentico interdisciplinare di Arte, Scienze e Tecnologia. Per la valutazione dei vari momenti di lavoro in itinere, si fa riferimento ad una rubrica valutativa dei traguardi per lo sviluppo delle competenze SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE, SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA', CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE come tutela dei beni culturali e ambientali.	<u>VERIFICHE SCRITTE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA APERTA <input type="checkbox"/> SINTESI <input type="checkbox"/> ESERCIZI DI COMPLETAMENTO <input type="checkbox"/> ALTRO:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“DALLA PERCEZIONE ALLA RAFFIGURAZIONE DELLO SPAZIO”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	II A,B,C,D
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche . <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Conoscenze Capire la tridimensionalità.</p> <p>Abilità Saper raffigurare lo spazio come ambiente e come rapporto tra gli oggetti. Applicazione delle tecniche proposte. Utilizzo di una terminologia specifica. Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato. Rielaborazione e produzioni di immagini in modo creativo.</p>
<p>MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA</p>	
<p>TEMPI (DURATA UA)</p>	<p>DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.</p>
<p>METODI</p>	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini. Sviluppo di un percorso d'osservazione su forme e immagini specifiche, da rappresentare in modo grafico, con uso di griglie ortogonali, riproduzioni in scala, metodi prospettici ecc..</p>
<p>CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI</p>	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“LA COMUNICAZIONE VISIVA”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	II A,B,C,D
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche . <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenze Precisione e ordine nel segno. Conoscenza strutture e linguaggi visuali.</p> <p>Abilità Utilizzo consapevole di matite colorate, pennarelli, tempere, acquerelli, ecc. Applicazione delle tecniche proposte anche collage o tecniche sperimentali. Utilizzo di una terminologia specifica. Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato. Capacità di produzione e rielaborazione personale.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.
METODI	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini. Sviluppo di un percorso d'osservazione su forme e immagini specifiche, da rappresentare in modo grafico, con uso di griglie ortogonali, riproduzioni in scala, ecc..</p>
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“LA FIGURA UMANA”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	II A,B,C,D
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche .</p> <p>Leggere e comprendere - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p>

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Conoscenze Struttura e proporzione della figura umana Il volto e le espressioni</p> <p>Abilità Sapere disegnare la figura umana, secondo criteri proporzionali, statica e in movimento. Inserimento della figura umana nell'ambiente. Utilizzo di una terminologia specifica. Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato. Confronto della figura umana in diversi periodi artistici. Rielaborazione e produzioni di immagini in modo creativo.</p>
<p>MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA</p>	
<p>TEMPI (DURATA UA)</p>	<p>DA APRILE A GIUGNO.</p>
<p>METODI</p>	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini. Sviluppo di un percorso d'osservazione su forme e immagini specifiche, da rappresentare in modo grafico, con uso di griglie ortogonali, riproduzioni in scala, metodi prospettici ecc..</p>
<p>CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI</p>	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	LETTURA DELL'IMMAGINE : DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO. L'ARTE DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	II A,B,C,D
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. - Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, del seicento e del settecento. - Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. - Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenza Funzione dell'opera d'arte in rapporto al periodo in cui è stata prodotta.</p> <p>Abilità Imparare a riconoscere e distinguere i vari momenti dei periodi esaminati. Acquisire sensibilità verso la tutela, la valorizzazione e la conservazione dei Beni culturali. Utilizzo di una terminologia specifica, Valorizzazione del bello, Saper acquisire un metodo di lettura dell'immagine, saperlo applicare in altre situazioni.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO
METODI	<p>Lezione frontale e dialogata.</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Lettura del testo.</p> <p>Materiali audiovisivi e multimediali.</p>

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICHE ORALI
Verifiche in itinere sulle conoscenze

VERIFICHE SCRITTE:

DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA
 DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA
 DOMANDE A RISPOSTA APERTA
 SINTESI
 ESERCIZI DI COMPLETAMENTO
 VERIFICHE GRAFICHE-PRATICHE