

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“APPROFONDIMENTI SUL VALORE DESCRITTIVO ED ESPRESSIVO DEL “MOVIMENTO””
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	III A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche . <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Conoscenze nei temi operativi (oggetti, persone e animali ecc...)</p> <p>Abilità saper interpretare saper reinventare Utilizzare gli elementi e le strutture della composizione per creare forme visive personali Saper reinterpretare con espressività e personalità</p>
<p>MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA</p>	
<p>TEMPI (DURATA UA)</p>	<p>DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.</p>
<p>METODI</p>	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini. Sviluppo di un percorso d'osservazione su forme e immagini specifiche, da rappresentare in modo grafico, con uso di griglie ortogonali, riproduzioni in scala, metodi prospettici ecc..</p>
<p>CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI</p>	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“APPROFONDIMENTI SUL VALORE DESCRITTIVO ED ESPRESSIVO DELLO SPAZIO, IN TERMINI DI COMPOSIZIONE: COPIA DAL VERO”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	III A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche . <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Conoscenze il paesaggio; la natura morta; gli oggetti il ritratto; l'ambiente interno Lo spazio esterno La piazza.</p> <p>Abilità Applicare le regole della prospettiva acquisite durante le classi precedenti seconda Applicazione delle tecniche proposte. Rappresentazione dello spazio reale Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato, Rielaborazione e produzioni di immagini in modo creativo.</p>
<p>MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA</p>	
<p>TEMPI (DURATA UA)</p>	<p>DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.</p>
<p>METODI</p>	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini. Sviluppo di un percorso d'osservazione su forme e immagini specifiche, da rappresentare in modo grafico, con uso di griglie ortogonali, riproduzioni in scala, metodi prospettici ecc..</p>
<p>CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI</p>	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	LETTURA DELL'IMMAGINE : DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	III A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. - Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, del seicento, del settecento, moderna e contemporanea. - Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. - Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenza Funzione dell'opera d'arte in rapporto al periodo in cui è stata prodotta.</p> <p>Abilità Imparare a riconoscere e distinguere i vari momenti dei periodi esaminati. Acquisire sensibilità verso la tutela, la valorizzazione e la conservazione dei Beni culturali Riproduzione di alcune opere d'arte del periodo esaminato, utilizzando le tecniche espressive più appropriate. Utilizzo di una terminologia specifica, Valorizzazione del bello, Saper acquisire un metodo di lettura dell'immagine, saperlo applicare in altre situazioni.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO
METODI	Lezione frontale e dialogata. Verifiche orali. Lettura del testo. Materiali audiovisivi e multimediali.

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICHE ORALI
Verifiche in itinere sulle conoscenze

VERIFICHE SCRITTE:

DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA
 DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA
 DOMANDE A RISPOSTA APERTA
 SINTESI
 ESERCIZI DI COMPLETAMENTO
 VERIFICHE GRAFICHE-PRATICHE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	“APPROFONDIMENTI SUL VALORE DESCRITTIVO ED ESPRESSIVO DI ALCUNI ELEMENTI DEL CODICE VISUALE”
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	III A,B,C,D,E
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<p>Percettivo visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche . <p>Leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani prospettici, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento ed individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Produrre e rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. - Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. - Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenze contrasti ombra e luce il volume rappresentato il colore: caratteristiche fisiche, armonie, contrasti e simbologie);</p> <p>Abilità Utilizzo consapevole di matite colorate, pennarelli, tempere, acquerelli, ecc, Applicazione delle tecniche proposte anche quelle sperimentali. Utilizzo di una terminologia specifica, Saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato, Capacità di produzione e rielaborazione personale.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO PER LA RICORSIVITÀ DI CONCETTI ED ABILITÀ.
METODI	<p>Attraverso alcune prove d'ingresso si valuta la capacità d'osservazione dell'alunno, Lezione frontale e dialogata, Esercitazioni pratiche, Lettura del testo. Discussione e scoperta mediante l'osservazione delle immagini. Sviluppo di un percorso d'osservazione su forme e immagini specifiche, da rappresentare in modo grafico, con uso di griglie ortogonali, riproduzioni in scala, metodi prospettici ecc..</p>
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<p><u>VERIFICHE ORALI</u> VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</p>	<p><u>VERIFICHE SCRITTE:</u> VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (ELABORATI), VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE, EVENTUALE MATERIALE DA INSERIRE NEL PORTFOLIO PERSONALE.</p>