

PREMESSA ALLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi, le conoscenze e le abilità presentate nelle Unità di apprendimento che seguono saranno raggiunti anche mediante il Progetto “Un’orchestra a scuola” che si terrà durante il corso dell’anno scolastico ad opera dei docenti di strumento della Scuola Secondaria di I grado del nostro Istituto.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITÀ D’APPRENDIMENTO	1
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	SISTEMA DI NOTAZIONE CONVENZIONALE
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi quinte Bornato, Cazzago e Pedrocca
ARTICOLAZIONE DELL’UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	1. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>a. Elementi di base del codice musicale (pulsazione, ritmo, melodia). b. Sistemi di notazione convenzionali.</p> <p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <p>Usare semplici strumenti musicali per:</p> <p>I. accompagnare canti e brani musicali; II. eseguire brani musicali;</p> <p>III. esprimere graficamente i valori delle note; IV. associare suoni ai simboli grafici che li rappresentano; V. acquisire il concetto di pulsazione. VI. riconoscere il ritmo e la melodia di un brano musicale.</p>
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	TUTTO L’ANNO
METODI	- Lezione frontale - Lavoro in gruppi - Lavoro individuale - Utilizzo di strumenti musicali - Ascolto di brani musicali
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
VERIFICHE ORALI	
VERIFICHE SCRITTE:	<ul style="list-style-type: none">• DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA• DOMANDE A RISPOSTA APERTA• ESERCIZI DI COMPLETAMENTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITÀ D' APPRENDIMENTO	2
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	LA VOCE
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi quinte Bornato, Cazzago e Pedrocca
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none">a. Elementi di base del codice musicale (pulsazione, ritmo, melodia)b. Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali <p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ol style="list-style-type: none">I. Memorizzare il testo di un canto.II. Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri.III. Controllare il tono della propria voce.
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	TUTTO L'ANNO
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lavoro individuale- Ascolto e riproduzione di brani musicali
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
VERIFICHE ORALI	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITÀ D' APPRENDIMENTO	3
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	LA MUSICA
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi quinte Bornato, Cazzago e Pedrocca
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ol style="list-style-type: none">1. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.2. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.
	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none">a. Canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.b. Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione. <p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ol style="list-style-type: none">I. Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi e tramite l'acquisizione di semplici informazioni relative alla storia della musica.II. Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	IL QUADRIMESTRE
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lavoro in gruppi- Lavoro individuale- Utilizzo di strumenti musicali- Ascolto di brani musicali
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
VERIFICHE ORALI <u>VERIFICHE SCRITTE:</u> <ul style="list-style-type: none">• DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA• DOMANDE A RISPOSTA APERTA• ESERCIZI DI COMPLETAMENTO	