

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	1
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	LETTURA E SCRITTURA SUL PENTAGRAMMA
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi prime, seconde e terze
DOCENTI COINVOLTI	Rotolo - Terzi
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale 2 Improvvisare,rielaborare,comporre brani musicali vocali e\o strumentali utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici 3 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura 4 Eseguire in modo espressivo individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. 5 Individuare e interpretare attraverso l'ascolto stili musicali e periodi storici.
OBIETTIVI FORMATIVI	<ol style="list-style-type: none"> a. Saper classificare e identificare l'intensità, l'altezza, la durata e il timbro dei suoni b. Saper utilizzare le diverse chiavi e riconoscere la durata dei simboli musicali c. Saper leggere e riconoscere, anche ritmicamente, le note sul pentagramma
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	I E II QUADRIMESTRE
METODI	<p>Le spiegazioni frontali dell'insegnante saranno finalizzate alla sollecitazione dell'operatività degli alunni per:</p> <ul style="list-style-type: none"> -gli esercizi di lettura e scrittura sul pentagramma con materiale predisposto dall'insegnante; - la lettura e decodifica di spartiti e opere musicali con l'ascolto guidato; - l'ascolto di semplici sequenze ritmiche e melodiche e di brani musicali
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	

<p>ACCERTAMENTO CONOSCENZE – ABILITÀ – COMPETENZE</p> <p>Le verifiche saranno di <u>tipo formativo</u>, attraverso osservazioni sistematiche, controllo dei compiti svolti a casa o in classe, analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni, per controllare il livello generale di comprensione degli argomenti svolti; di <u>tipo sommativo</u>, al termine dell’U.A., per valutare i processi cognitivi degli alunni. Esse consentiranno inoltre di calibrare strategie e percorsi metodologici. Nelle verifiche di tipo oggettivo la valutazione sarà espressa in decimi, con riferimento agli indicatori dichiarati nel P.O.F. e riportati di seguito.</p> <p>La valutazione delle verifiche di tipo non oggettivo sarà espressa attraverso la sola aggettivazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> VERIFICHE ORALI <u>VERIFICHE SCRITTE:</u> <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA APERTA <input type="checkbox"/> ESERCIZI DI COMPLETAMENTO <input type="checkbox"/> LETTURA DI SPARTITI MUSICALI
	<input type="checkbox"/>

SCUOLA SECONDARIA

Nella scuola secondaria di primo grado la misurazione/valutazione delle prove è effettuata su scala ottonaria e, per le prove oggettive, si effettua percentualmente, in base ai parametri indicati nello schema.

DECIMI	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
PERCENTUALI	<40	40-48	49-55	56-69	70-79	80-89	90-95	96-100

I criteri per la valutazione sono così formalizzati:

a) il livello **10** postula:

- Obiettivi raggiunti in modo completo
- Conoscenza completa e approfondita degli argomenti
- Capacità di rielaborare le conoscenze acquisite e di esporle in modo esauriente e personale
- Capacità di effettuare collegamenti tra aspetti diversi;

b) il livello **9** richiede:

- Obiettivi raggiunti in modo completo
- Padronanza degli argomenti
- Buona capacità espositiva;

c) il livello **8** richiede:

- Obiettivi acquisiti ma da approfondire ulteriormente
- Buona conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte;
- Soddisfacente capacità espositiva;

δ) il livello **7** implica:

- Obiettivi da consolidare;
- Discreta conoscenza degli argomenti;
- Accettabile capacità espositiva;

ε) il livello di **6** implica:

- Obiettivi minimi acquisiti
- Conoscenza essenziale degli argomenti
- Capacità espositiva semplice;

φ) il livello di **4 e 5** implica :

- Il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi programmati
- Lacunosa conoscenza degli argomenti
- Esposizione confusa e frammentaria.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	2
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	LA PRATICA STRUMENTALE E VOCALE
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi prime, seconde e terze
DOCENTI COINVOLTI	Rotolo-Terzi
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ol style="list-style-type: none"> 1) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili 2) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici 3) Conoscere e interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, arti plastiche e multimediali
OBIETTIVI FORMATIVI	<ol style="list-style-type: none"> a. Saper leggere e riconoscere, anche ritmicamente, le note sul pentagramma b. Possedere le elementari tecniche di base dello strumento musicale utilizzato ed eseguire semplici brani ritmici e melodici c. Conoscere il funzionamento della voce e cantare in modo corretto d. Consolidare la tecnica vocale e strumentale e. Saper eseguire con la voce e gli strumenti brani melodici e polifonici comprendenti tutti i simboli musicali studiati f. Creare semplici brani avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali

MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	I E II QUADRIMENSTE
METODI	<p>Le spiegazioni frontali dell'insegnante saranno finalizzate alla sollecitazione dell'operatività degli alunni nel:</p> <p>l'uso dello strumento musicale e della voce;</p> <p>nella lettura ed esecuzione di semplici sequenze ritmico-melodiche con lo strumento e la voce;</p> <p>nell'esecuzione di semplici brani musicali sia individualmente che in gruppo. I brani proposti saranno gradualmente più complessi</p>
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	

<p>ACCERTAMENTO CONOSCENZE – ABILITÀ – COMPETENZE</p> <p>Le verifiche saranno di <u>tipo formativo</u>, attraverso osservazioni sistematiche, controllo dei compiti svolti a casa o in classe, analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni, per controllare il livello generale di comprensione degli argomenti svolti; di <u>tipo sommativo</u>, al termine dell’U.A., per valutare i processi cognitivi degli alunni. Esse consentiranno inoltre di calibrare strategie e percorsi metodologici. Nelle verifiche di tipo oggettivo la valutazione sarà espressa in decimi, con riferimento agli indicatori dichiarati nel P.O.F. e riportati di seguito.</p> <p>La valutazione delle verifiche di tipo non oggettivo sarà espressa attraverso la sola aggettivazione.</p>	<p><input type="checkbox"/> ESECUZIONE CON GLI STRUMENTI RITMICI E MELODICA E CON LA VOCE</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

SCUOLA SECONDARIA

Nella scuola secondaria di primo grado la misurazione/valutazione delle prove è effettuata su scala ottonaria e, per le prove oggettive, si effettua percentualmente, in base ai parametri indicati nello schema.

DECIMI	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
PERCENTUALI	<40	40-48	49-55	56-69	70-79	80-89	90-95	96-100

I criteri per la valutazione sono così formalizzati:

a) il livello **10** postula:

- Obiettivi raggiunti in modo completo
- Conoscenza completa e approfondita degli argomenti
- Capacità di rielaborare le conoscenze acquisite e di esporle in modo esauriente e personale
- Capacità di effettuare collegamenti tra aspetti diversi;

b) il livello **9** richiede:

- Obiettivi raggiunti in modo completo
- Padronanza degli argomenti
- Buona capacità espositiva;

c) il livello **8** richiede:

- Obiettivi acquisiti ma da approfondire ulteriormente
- Buona conoscenza degli argomenti e pertinenza delle risposte;
- Soddisfacente capacità espositiva;

- d) il livello **7** implica:
- Obiettivi da consolidare;
 - Discreta conoscenza degli argomenti;
 - Accettabile capacità espositiva;
- e) il livello di **6** implica:
- Obiettivi minimi acquisiti
 - Conoscenza essenziale degli argomenti
 - Capacità espositiva semplice;
- f) il livello di **4 e 5** implica :
- Il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi programmati
 - Lacunosa conoscenza degli argomenti
 - Esposizione confusa e frammentaria.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITÀ D'APPRENDIMENTO	4
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	STORIA DELLA MUSICA: DAL RINASCIMENTO AL PRIMO CLASSICISMO
CLASSI / ALUNNI COINVOLTI	Classi seconde
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali in relazione al contesto storico-culturale e analisi degli aspetti formali e strutturali
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Capire con quali mezzi la musica riesce a comunicare per coglierne gli aspetti espressivi e distinguerne le varie funzioni. - Riconoscere semplici elementi costitutivi della struttura dei brani ascoltati (agogica, dinamica, timbri, temi principali) - Conoscere i più comuni strumenti musicali e le loro caratteristiche - Comprendere il ruolo e l'importanza della musica per le grandi civiltà del passato
MEDIAZIONE / ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI (DURATA UA)	DA SETTEMBRE A GIUGNO
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura del libro di testo e spartiti - Materiali audiovisivi e multimediali
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
<input type="checkbox"/> VERIFICHE ORALI <input type="checkbox"/> VERIFICHE DI ASCOLTO	<u>VERIFICHE SCRITTE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA <input type="checkbox"/> DOMANDE A RISPOSTA APERTA <input type="checkbox"/> SINTESI <input type="checkbox"/> ESERCIZI DI COMPLETAMENTO <input type="checkbox"/> ALTRO: